

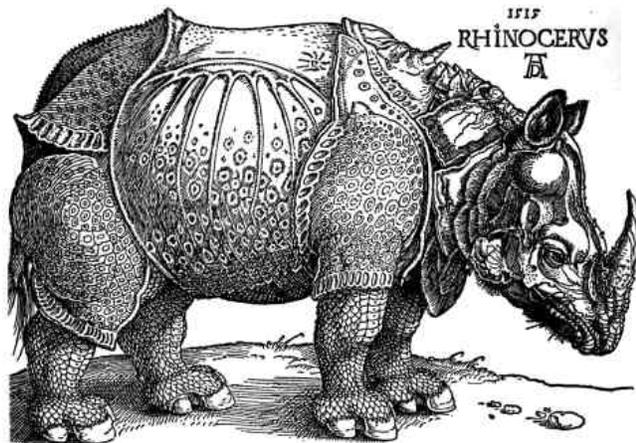
# La xilografía



Es la más antigua de las técnicas de grabado. Su nombre procede de la raíz griega *xylon*, que significa madera, de modo que Xilografía puede entenderse como el arte de grabar en madera. Comenzó a ser usada en Europa alrededor del año 1400 para hacer imágenes religiosas sobre papel.

Esta técnica, desde el punto de vista visual, permite conseguir imágenes a base de líneas negras sobre fondo blanco, líneas blancas sobre fondo negro o amplias superficies planas, que a menudo conservan la textura propia de la madera. En la xilografía tradicional el artista usa su gubia o cuchillo, cortando y rebajando del taco de madera las partes que no quiere imprimir.

Usando un rodillo se impregna la matriz con una tinta a base de aceite. Se coloca una hoja de papel y entonces se puede grabar la imagen a mano frotando la superficie con la paleta de una cuchara o con cualquier otro instrumento bruñidor (también puede pasar el taco por una prensa vertical); la imagen quedará trasladada al papel por la presión. El ejemplar impreso se retira levantando



cuidadosamente una esquina del papel y separándolo del taco. Cuando se trata de grabados a fibra en color, se utilizan tacos separados, uno para cada color.

Alberto Durero, Rinoceronte. Xilografía, 1515